



SUMARIO

RESUMEN DEL MES.....2

I CONGRESO
ESTA ESPAÑA 2022.....3-5

NUESTROS SOCIOS:
OLIVER CURBELO.....6

CURSO ESTA ESPAÑA DE
PEDAGOGÍA.....7

ESTA
ALUMNADO.....8-10

FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
CONTRABAJO
INFANTIL.....11

EMPRESAS
PATROCINADORAS.....12

EMPRESAS
COLABORADORAS.....13

BOLETÍN DE NOTICIAS ESTA ESPAÑA



YouTube



EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION

SEPTIEMBRE 2022


Coda Bow[®]

D'Addario
ORCHESTRAL





RESUMEN DEL MES

En primer lugar, esperamos que hayan tenido un buen descanso estival para comenzar el curso con energías renovadas. Llega septiembre, y en **ESTA España** retomamos la actividad habitual con la agenda llena de proyectos.

Como saben, el 24 y 25 de este mes tendremos el **I Congreso ESTA España "Retos y desafíos en la enseñanza de los instrumentos de cuerda"**. Participan un total de 26 ponentes originarios de diversos países de Europa y América. Los soci@s de **ESTA España** pueden participar de forma gratuita como oyentes, pero para poder acceder y recibir los certificados correspondientes, es necesario estar registrado (ver páginas 3-5).

Durante el mes de julio, los becarios de **ESTA España** y la **Asociación Cultural Galicia Fiddle**: Inés Ríos Monge (violín) y Nathan Reddy Outeiro (guitarra) participaron en el curso **San Simón Fiddle Camp**, así como Leticia Costas Gilles (violonchelo) en el curso **ENCORDASS**. Allí, disfrutaron de una experiencia musical que traspasó la frontera del océano Atlántico para viajar a través de las músicas de Brasil. En las páginas 8 a 10 de este boletín, Inés, Nathan y Leticia, nos contarán su experiencia en la Illa de San Simón. De nuevo agradecemos a **Galicia Fiddle** su colaboración para hacer posible el desarrollo de estas actividades.

¡Nos complace anunciar nuestra primera actividad presencial! **CEEP 2022 - Curso ESTA España de Pedagogía**. Será del 9-11 de diciembre de 2022, en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya) e incluirá: sesiones de perfeccionamiento para profesores de cuerda a través de conferencias, presentaciones y debate, así como prácticas pedagógicas supervisadas. **Claudio Forcada, Assumpció Segura, Jesús Moreno y Paula Hernández-Dionis** serán los profesores encargados de esta primera edición. Este curso estará certificado por el **Ministerio de Educación**. Para más detalles, consulten nuestra **página web** (cartel en pág. 7).

¡Nuevo acuerdo de colaboración! La próxima edición del **Festival Internacional de Contrabajo Infantil (FICI)** tendrá lugar del 14 al 16 de octubre de 2022 (más información en pág. 11). Tenemos a disposición de nuestros socios alumnado una **beca completa** para participar en la modalidad online. Próximamente, enviaremos un correo electrónico con más información al respecto.

Aprovechamos para desearles un venturoso inicio de curso de parte de la **Junta Directiva de ESTA España**. Les animamos a seguirnos en **Facebook** (ESTAEspaña), **Instagram** (esta.spain) y **YouTube** (ESTA España) para mantenerse al tanto de las noticias más recientes de nuestra asociación.



I CONGRESO INTERNACIONAL ESTA ESPAÑA

24 -25 DE SEPTIEMBRE, 2022

“RETOS Y DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA”

PONENTES INVITADOS:



CLAUDIO
FORCADA



MIMI
ZWEIG



GEZA
SZILVAY

¡PARTICIPA! ENVÍA TU PROPUESTA PARA COMUNICACIÓN,
MESA REDONDA O SESIÓN AUDIOVISUAL



EMPRESAS PATROCINADORAS



EMPRESAS COLABORADORAS





PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Inscripción para oyentes ABIERTA hasta el 23 de septiembre de 2022



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- La enseñanza de los instrumentos de cuerda. Retos y desafíos
 - Nuevas metodologías en las enseñanzas de la cuerda
 - Aprendizaje musical y rendimiento académico
 - Formación de profesores de instrumentos de cuerda
 - Formación del músico profesional
- Procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos de educación informal
 - Performance musical en diferentes contextos
 - Creatividad musical, improvisación y composición
 - Repertorios musicales de niños y jóvenes
- Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de los instrumentos de cuerda
 - Historia e iconografía
 - Etnomusicología
 - Procesos de creación y performance

I CONGRESO - ESTA ESPAÑA



Centro de Estudios Universitarios
para la Educación en la Diversidad



I CONGRESO ESTA ESPAÑA

24 -25 DE SEPTIEMBRE, 2022

“RETOS Y DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA”

COMITÉ CIENTÍFICO:



DRA. OLGA M. ALEGRE



DR. DAVID PÉREZ JORGE



DR. LEANDRO A. MARTIN



DRA. PAULA HERNÁNDEZ D.



DRA. SUSANA BLANCO N.



DRA. OKSANA SOLOVIEVA



MSC. ROSA PAMPILLO

EMPRESAS PATROCINADORAS



EMPRESAS COLABORADORAS





Doctor por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, es un activo pianista, docente e investigador.

Su actividad pianística (piano solo, dúo de piano y música de cámara) le ha llevado a dar numerosos conciertos por España, Italia, Países Bajos, Finlandia, Argentina y Chile y ha actuado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Gran Canaria Wind Orchestra.

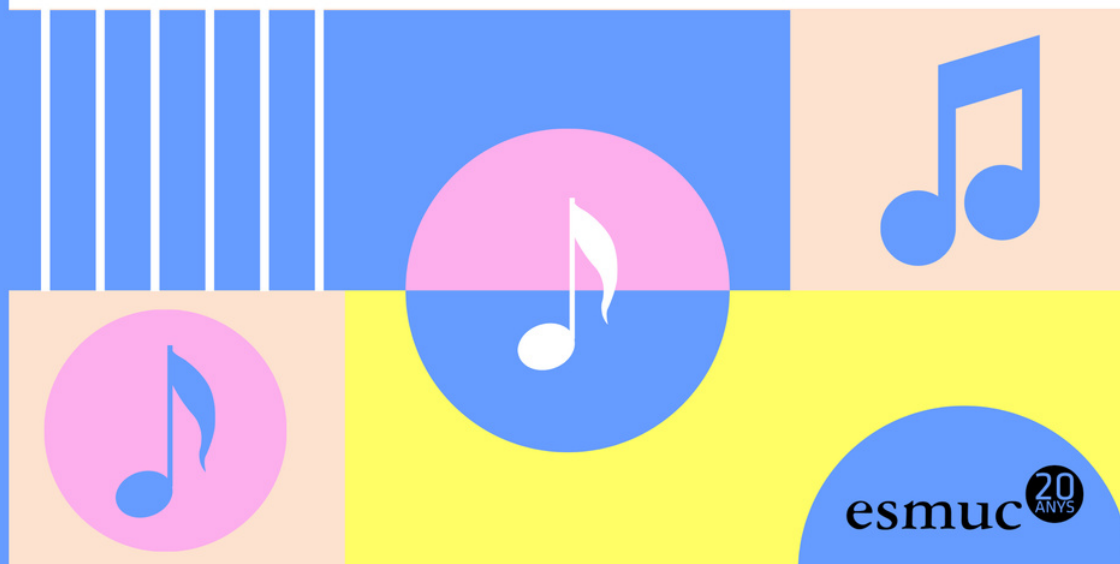
Como investigador abarca diversos campos, estando especializado en la historia del uso y la enseñanza de los pedales del piano. Fruto de su actividad investigadora localizó en 2011 un método de pedal inédito de Enrique Granados y en 2015 un manuscrito autógrafo con marchas militares del mismo compositor. Su Tesis Doctoral, referida al uso y la enseñanza del pedal de resonancia del piano, recibió la calificación de sobresaliente cum laude en 2013. Además, ha escrito varios libros y artículos científicos relacionados con la interpretación y enseñanza del piano y ha presentado sus investigaciones en más de una decena de congresos y jornadas de España, Portugal, Estados Unidos, Argentina, México y Puerto Rico.

Ha sido durante 19 años profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y en la actualidad ejerce como Docente-Investigador (PDI) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Además, ha sido invitado a impartir clases magistrales de Piano en distintos conservatorios y universidades de España, Italia, Finlandia y Argentina.

CURSO ESTA ESPAÑA DE PEDAGOGÍA

CEEP 20229-11 de diciembre
2022**Curso ESTA España de Pedagogía**

Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC)



PATROCINADO POR:



EMPRESAS COLABORADORAS



ESTA ALUMNADO

LOS BECARIOS DE GALICIA Y ESTA ESPAÑA

NOS CUENTAN SU EXPERIENCIA

SAN SIMÓN FIDDLE CAMP

Por Inés Ríos Monge

Este verano he vivido una experiencia fantástica, en el San Simón Fiddle Camp de Galicia Fiddle. Un grupo de chic@s de todas las edades nos juntamos en la isla de San Simón para pasar una semana aprendiendo sobre la música tradicional de Brasil. Al llegar, nos recibieron con música y a partir de ahí no nos separamos de ella. Por las mañanas nos dividíamos en grupos y cada profesor nos enseñaba una pieza distinta. Eso sí, sin partituras, todo de oído. Así era más fácil de aprender. Era una música muy distinta a la que solemos estudiar, más divertida y pegadiza.



Todos los participantes del SSFC



Inés Ríos Monge durante los ensayos en San Simón Fiddle Camp

Lo que más me gustaba era tocarla en grupo, con otros instrumentos y acompañamientos, y poder observar la técnica de los fiddlers y su manera de tocar. Por las tardes hacíamos ensayo general, profesores y jóvenes de las piezas que aprendíamos por la mañana. A la hora de la cena, a veces venía algún fiddler a amenizar el rato con alguna canción propia. Por las noches, había veladas de todo tipo: un día bailamos al ritmo de un violín y un piano danzas populares brasileñas; otro nos tumbamos en nuestros sacos a ver una película al aire libre; también hicimos algunas foliadas, incluso dando un paseo en barco por la ría... El jueves celebramos una cena de gala, vestidos como en las fiestas juninas brasileñas y comiendo platos típicos del país, y bailamos en el concierto de nuestros profesores brasileiros. Todos son recuerdos que guardo con cariño, y se remataron en el concierto que dimos el último día a nuestras familias con todo lo aprendido en el campamento. Todo lo viví junto a nuevos amigos que espero conservar para siempre. Muy agradecida por esta vivencia.

SAN SIMÓN FIDDLE CAMP

Por Nathan Reddy Outeiro

Este campamento me ha encantado de principio a fin y he gozado de cada uno de los momentos que he pasado en él. El campamento cambió mi forma de ver y entender la música folk. Aprendí a combinarla con instrumentos y estilos musicales de otras partes del mundo, en este caso Brasil; a tocar cosas distintas y de un modo distinto, por ejemplo, en otra afinación que yo desconocía. También aprendí a participar y a acompañar a otros músicos en foliadas; a improvisar, etc. Tener la oportunidad de conocer y recorrer la isla de San Simón fue algo muy especial para mí, ya que solo la conocía de verla en la distancia desde la carretera. Me resultó un entorno natural muy bonito y agradable.



Nathan Reddy Outeiro en la Illa de San Simón



Nathan Reddy Outeiro con el maestro Alisson Lima tocando el berimbau

He pasado momentos apasionantes, como los ensayos para el concierto final con unos profesores que me gustaron mucho, las noches que nos pasábamos bailando, el concurso de talentos, la foliada a bordo, las improvisaciones que surgían en los descansos, la cena de gala que fue absolutamente espectacular, y el concierto del último día cuando llegaron nuestras familias a vernos.

He hecho muy buenas amistades con las que seguiré tocando en el futuro y espero ver de nuevo en el campamento del año que viene, porque de verdad me encantaría repetir.

ENCORDASS

Por Leticia Costas Gilles

Encordass fue una experiencia totalmente nueva para mí. Fue un ambiente muy distinto al que estoy acostumbrada y me sentí muy emocionada por poder asistir a este curso. Al inicio pensé que a lo mejor no iba a encajar, ya que no había casi gente de mi edad y fue todo un reto hablar con gente más mayor, pero con el paso del tiempo, me acogieron muy bien a pesar de no conocerme.



Leticia Costas (ENCORDASS), Inés Ríos (SSF), Rosa Pampillo (secretaria de ESTA España) y Nathan Reddy (SSF) en la Illa de San Simón

Sobre todo, fue un reto acostumbrarme la forma de aprender las canciones, porque nunca había ejercitado tanto el oído para poder tocarlas con solo escuchar la melodía. Pero aprendí una herramienta que considero muy útil, y que ahora tengo que entrenar. Por otra parte, poder estar 3 días en la isla fue increíble, es hermosa y ni hablar de cuándo fue el festival y ¡podías escuchar un pequeño concierto en cada parte de la isla con unas espléndidas vistas! Entre mis conciertos favoritos destacaron la violonchelista Marta Roma y el grupo "Caldo".

Otro punto a destacar, fue la buena comida que tuvimos todos los días, y la gran adaptación de los cocineros con las personas veganas y vegetarianas como yo. Lo mejor de todo el acontecimiento fue la posibilidad de aprender pequeñas melodías brasileñas con unos profesores espectaculares, que lo hicieron de una manera muy sencilla, cosa que agradecí, ya que no estaba acostumbrada a aprender las canciones por la escucha. Todos ellos tuvieron gran paciencia y ánimo por enseñarnos los ritmos, los típicos bailes de Brasil, y sus instrumentos autóctonos.

Hubo muchos momentos maravillosos, pero nunca olvidaré cómo se hacían las fiestas hasta las tantas de la noche, y toda la gente se animaba a tocar sin parar, mientras que unos bailaban y cantaban, sin prejuicios ni exigencias, simplemente para pasarlo bien. Ese fue el principal mensaje que me transmitió esta experiencia, que la música hay que disfrutarla de todas la sus maneras y no hay que tener tanto miedo a que la gente te escuche tocar, algo que estoy superando un poco más gracias a esta experiencia.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CONTRABAJO INFANTIL



FICI 2022

San Miguel de Allende - México

VIRTUAL

14 a 16 de octubre de 2022

El FICI se ha posicionado como un Festival único en el mundo, que busca promover la enseñanza del contrabajo a muy temprana edad, ofreciendo actividades como clases maestras, charlas, talleres y recitales a contrabajistas menores de edad y sus maestros.



FICI 2022

San Miguel de Allende - México

PRESENCIAL

14 al 16 de octubre de 2022

El FICI se ha posicionado como un Festival único en el mundo, que busca promover la enseñanza del contrabajo a una muy temprana edad, ofreciendo actividades como clases maestras, charlas, talleres y recitales a contrabajistas menores de edad y sus maestros.



PAULA
HERNÁNDEZ
DIONIS

ANDRÉS MARTÍN



HUGO VALERO



IMER ACUÑA



NATALY LINARES



ANGÉLICA GÓMEZ



CHRISTIAN
CUADRADO



NIKOLAI CEBALLOS



HUGO ADRIANO



RODRIGO MATA



EMPRESAS PATROCINADORAS

D'Addario
ORCHESTRAL



EMPRESAS COLABORADORAS



Luthiers Clar



10% DESCUENTO PARA SOCIOS

ÁREA DE MIEMBROS
WWW.ETAESPANA.ES



Brotos & Mercadal
Edicions Musicals

