

# El Timple en Tenerife: Constructores y Timplistas

Por José Luis Hernández Ramos

*Profesor de timple en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife  
Máster en Formación al Profesorado – Titulado Superior en Guitarra Clásica*

El timple es un representativo cordófono de la organología canaria. El instrumento ha sufrido en los últimos cincuenta años una acentuada transmutación, emancipándose de ser etiquetado únicamente como instrumento folklórico para enfrentarse a cualquier contexto musical actual. El timple ha alcanzado esta madurez gracias al interés de los timplistas en desarrollar el instrumento, generar nuevo repertorio y crear nuevos recursos técnicos. Para ello, el timple ha debido evolucionar organológicamente y convertirse en un instrumento nuevo, capaz de enfrentarse a los desafíos que los músicos planteaban. Esta ponencia parte del interés de conocer la historia del timple a través del marco de estudio que constituye la isla de Tenerife. Para ello y como protagonistas de la investigación, se construirá un relato a través de los constructores y timplistas más destacados de la isla, los cuales presentados en detalle. El principal objetivo de esta ponencia es acercar al oyente el instrumento, explicando los principales hitos históricos y dando protagonismo a los responsables de esta revolución en la música española y canaria.

*The timple is a representative chordophone of Canarian organology. The instrument has undergone a marked transmutation in the last fifty years, emancipating itself from being labeled solely as a folk instrument to face any current musical context. The timple has reached this maturity thanks to the interest of timplistas in developing the instrument, generating a new repertoire and creating new technical resources. For this, the timple has had to evolve organologically and become a new instrument, capable of facing the challenges that the musicians posed. This paper is based on the interest of knowing the history of the timple through the framework of study that constitutes the island of Tenerife. For this and as protagonists of the investigation, a story will be built through the most outstanding builders and timplistas of the island, which will be presented in detail. The main objective of this presentation is to bring the instrument closer to the listener, explaining the main historical milestones and giving prominence to those responsible for this revolution in Spanish and Canarian music.*

Contacto: [alu0100887143@ull.edu.es](mailto:alu0100887143@ull.edu.es) – +34 634 217 804