**Asimilación del método Colourstrings en Cataluña**

**Prof. Maurici Dalmau de la Torre**

Conservatorio de Reus

Universidad Rovira y Virgili (URV)

Doctorado en Tecnología Educativa

**Dra. Andrea Fernández-Barros**

Conservatorio de Reus

Universidad de Lleida (UdL)

Correspondencia

[mauricidalmau@gmail.com](mailto:mauricidalmau@gmail.com)

orcid.org/0000-0002-6248-0084

[andrea.fernandez@udl.cat](mailto:andrea.fernandez@udl.cat)

orcid.org/0000-0001-5818-439X

dirigido a,

ESTA España

[info@estaespana.es](mailto:info@estaespana.es)

**Resumen**

**1. Problema**

La metodología Colourstrings desarrollada por los hermanos Szilvay a partir del concepto Kodály de educación musical en el sistema educativo finlandés -basándose en unos principios pedagógicos y fundamentándose en la investigación-, propone un currículum, unos métodos y unas técnicas educativas que han adquirido, con el paso del tiempo, un valor educativo gracias a sus resultados y su determinada vocación inclusiva.

Debido a ello, profesores de alrededor del mundo se han acercado al East Helsinki Music Institute para observar y formarse presencialmente u online sobre esta propuesta, y, en diferentes grados, la han incorporado a su acción docente.

**2. Investigación y resultados**

La observación del programa de formación online International Minifiddlers en Catalunya ha permitido indagar -a partir de las entrevistas realizadas a cuatro profesores al finalizar la formación y un foro llevado a cabo tres años más tarde-, qué aspectos de la metodología han integrado a su acción docente y de qué forma lo han hecho.

**3. Implicaciones**

Como ejemplo del tránsito del conocimiento desde el contexto originario hasta el aula de un profesor, se presenta una propuesta personal de implementación de la metodología en el contexto sociocultural y educativo catalán. Para ello se incorpora el propio folklore y se adapta al sistema del lenguaje musical, constituyendo un ejemplo de propuesta enmarcada en el modelo de aprendizaje competencial que pretende potenciar la creatividad mediante la composición y la improvisación.

**Abstract**

**1. Problem**

The Colourstrings methodology developed by the Szilvay brothers from the Kodály concept of music education in the Finnish educational system, -based on pedagogical principles and on research-, proposes a curriculum, some educational methods and techniques that have acquired, overtime, an educational value thanks to its results and its inclusive vocation.

Due to this, teachers from around the world have approached the East Helsinki Music Institute in person or online, and to different degrees they have incorporated it into their teaching.

**2. Research and results**

Observation of the International Minifiddlers online training program in Catalonia has made it possible to investigate -based on interviews with four teachers at the end of the training and a forum held three years later- what aspects of the methodology have been integrated into their teaching action and how they have done it.

**3. Implications**

As an example of the transit of knowledge from the original context to a teacher's classroom, a proposal for the implementation of the methodology in the Catalan sociocultural and educational context is presented. For this, the catalan folklore is incorporated. Adaptations to the musical language system are carried out, constituting an example of a proposal framed in the competency learning model that aims to enhance creativity through composition and improvisation.