**La cuerda en el tango: aproximación a sus rasgos idiomáticos desde la mirada de las técnicas extendidas**

 Leandro A. Martin

 CSMC

 Las músicas populares al apropiarse de instrumentos de tradición académica centroeuropea, construyen dentro de sus praxis performáticas formas de ejecución que remiten a un paisaje sonoro que no necesariamente pertenece al origen e historia de dichos instrumentos. En este proceso de negociación entre la pertinencia ejecutante y las extensibles propiedades organológicas de aquellos, se producen resignificaciones interpretativas que son asimiladas al lenguaje de la música popular, pero que no necesariamente tiene un vehículo para su reproducción en la notación convencional o por fuera de la tradición oral.

 Las cuerdas (pulsadas, percutidas, frotadas) son una familia con una fuerte presencia en la tradición tanguera. Dentro de sus formas no convencionales de ejecución podemos hallar toda una suerte de efectos que pueden remitir a: gestos coreográficos, sonidos de la ciudad, instrumentos de percusión, guiños estéticos, etc. Con esta ponencia se pretende enunciar las formas de ejecución más representativas de las cuerdas en el tango, pero proponiendo un abordaje que, desde las técnicas extendidas propias de la música contemporánea, proporcione un sustento notacional y técnico interpretativo para su cristalización, abordaje y enseñanza.