



## SUMARIO

---

RESUMEN DEL MES.....2

I CONGRESO  
INTERNACIONAL  
ESTA ESPAÑA 2022.....3-5

NUESTROS SOCIOS:  
ASSUMPCIÓ  
SEGURA.....6

PROYECTO SOCIAL:  
BECAS ESTA ESPAÑA.....7

50TH CONGRESO DE  
GRAZ.....8

ESTA ALUMNADO,  
EXPERIENCIAS.....9

EMPRESAS  
PATROCINADORAS.....10

EMPRESAS  
COLABORADORAS.....11

## BOLETÍN DE NOTICIAS ESTA ESPAÑA



YouTube



## EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION

JUNIO 2022

  
*Coda Bow*<sup>®</sup>

**D'Addario**  
ORCHESTRAL





## RESUMEN DEL MES

Estimados socios/as:

Durante el mes de mayo hemos puesto en marcha la gestión de pago a través de nuestra página web, tanto para renovación de cuotas, pago del congreso, etc. con la finalidad de facilitar el proceso a nuestros asociad@s. Además, contamos con el taller "La mejor defensa es un buen ataque" destinado a aquellos que necesiten herramientas para las defensas de trabajos fin de máster, tesis doctorales o presentaciones académicas, a cargo de nuestra presidenta Paula Hernández Dionis.

Por petición de nuestros soci@s, hemos ampliado el plazo de presentación de comunicaciones para nuestro I Congreso Internacional "Retos y desafíos en la enseñanza de los instrumentos de cuerda", hasta el día 12 de junio. Quedan libres muy pocas plazas, por lo que les animamos a enviar sus propuestas para poder participar. Asimismo, les informamos que la asistencia como oyente al Congreso como soci@ de ESTA España es gratuita, pero para poder acceder y recibir los certificados correspondientes, es necesario estar registrado. Encontrarán más información al respecto en las páginas 3, 4 y 5 de este boletín.

Les recordamos que a través de los convenios de colaboración con Esmuc (Fundació Escola de Música de Catalunya) los socios de ESTA España disponemos de un 10% de descuento en el pago de la matrícula para Barcelona Fiddle Congress y a su vez la Asociación Cultural Galicia Fiddle, tiene abierta una convocatoria de 2 becas completas para los cursos de verano San Simón Fiddle y Encordass hasta el día 10 de junio. Pueden encontrar información detallada al respecto en la página 7 de este boletín, así como en nuestra página web.

Además, continuamos con el desarrollo del BANCO DE INSTRUMENTOS, a través del cual intentamos canalizar y atender a las demandas de aquellos que nos solicitan ayuda para acceder a un instrumento y/o clases desinteresadas. Esta iniciativa permitirá el acceso a un listado de instrumentos disponibles para su uso/alquiler (el dueño especifica las condiciones) para aquellas personas que se encuentren en necesidad de tener acceso a un instrumento.

Para estar al día con todo nuestro quehacer como asociación, no se olviden de seguirnos en nuestras redes sociales, en Facebook, Instagram y YouTube.

Sin más, por el momento, reciban un cordial saludo de parte de la Junta Directiva de ESTA España.



Universidad  
de La Laguna



Centro de Estudios Universitarios  
para la Educación en la Diversidad



## I CONGRESO INTERNACIONAL ESTA ESPAÑA

24 -25 DE SEPTIEMBRE, 2022

# “RETOS Y DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA”

### PONENTES INVITADOS:



CLAUDIO  
FORCADA



MIMI  
ZWEIG



GEZA  
SZILVAY

¡PARTICIPA! ENVÍA TU PROPUESTA PARA COMUNICACIÓN,  
MESA REDONDA O SESIÓN AUDIOVISUAL



### EMPRESAS PATROCINADORAS



D'Addario  
ORCHESTRAL

### EMPRESAS COLABORADORAS





## IMPORTANTE

### AMPLIAMOS PLAZO DE INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE PROPUESTAS

**12/06/2022** - Envío de resúmenes e inscripción para ponentes

**01/09/2022** - Inscripción para oyentes



### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza de los instrumentos de cuerda. Retos y desafíos

Nuevas metodologías en las enseñanzas de la cuerda

Aprendizaje musical y rendimiento académico

Formación de profesores de instrumentos de cuerda

Formación del músico profesional

Procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos de educación informal

Performance musical en diferentes contextos

Creatividad musical, improvisación y composición

Repertorios musicales de niños y jóvenes

Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de los instrumentos de cuerda

Historia e iconografía

Etnomusicología

Procesos de creación y performance

# I CONGRESO INTERNACIONAL ESTA ESPAÑA



## Fechas importantes

Envío de resúmenes:  
hasta el 1 de junio de 2022.  
Comunicación de resultados:  
24 de julio de 2022.

Plazo Ampliado: 12 de junio

## Presentación

El I Congreso Nacional  
ESTA España se tendrá  
lugar de forma virtual del  
24 al 25 de Septiembre de  
2022 en colaboración con  
la Universidad de La Laguna  
(Tenerife).

Se aceptarán propuestas  
para las siguientes  
modalidades:

Comunicación individual  
Sesión audiovisual  
Mesa redonda

## Comité Científico

Dra. Paula Hernández-Dionis  
Dra. Oksana Solovieva  
Dra. Susana Blanco-Novoa  
Dra. Olga María Alegre  
de la Rosa  
Dr. David Pérez-Jorge  
Dr. Leandro Ariel Martín  
Quinteros  
Dña. María Rosa Pampillo  
Retana



NUESTROS SOCIOS:

ASSUMPCIÓ

SEGURA



Obtiene el Título Superior de Guitarra, el Título Profesional de Piano, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, y el Título Profesional de Viola en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriormente, realiza estudios de violín y de canto. También es Diplomada en Magisterio por la Escuela Universitaria del Profesorado de la Universidad de Barcelona. Todos estos estudios los ha complementado con el conocimiento y la profundización de los diferentes métodos de pedagogía sobre lenguaje musical, piano y violín. En cuanto a la pedagogía del violín, ha asistido a diferentes cursos impartidos por Vartan Manoogian, Geza Szilvay, Claudio Forcada, Kerstin Wartberg y Mimi Zweig, entre otros.

Ha desarrollado su labor profesional como profesora de lenguaje musical, para los más pequeños, en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona y como maestra especialista de música en la enseñanza infantil y primaria desde 1994, año en que ganó la plaza por oposición, trabajando en diferentes escuelas de la Consejería de Educación de la Generalitat de Cataluña hasta el año 2019, en el que solicita la excedencia y abre su propio estudio, donde imparte clases de piano, violín, lenguaje musical, cursos de pedagogía musical y talleres de construcción de material didáctico-musical.

Especializada en la investigación y en la creación de nuevos materiales e ideas para la enseñanza del violín y del piano en edades tempranas, ha impartido cursos en la Universidad Ramón Llull, en la Universidad de Barcelona, en el Centro para la Pedagogía de los Instrumentos de Cuerda (CEPIC), en la Asociación de Maestros Rosa Sensat y para la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, entre otros, en los que ha presentado nuevos materiales didácticos y recursos para trabajar la música con los niños.

Actualmente, está desarrollando un nuevo proyecto para el aprendizaje del violín, el piano y el lenguaje conjuntamente, dirigido a niños de 4 a 6 años.

## PROYECTO SOCIAL:

ESTA España ha firmado un convenio de colaboración con la **Asociación Cultural Galicia Fiddle**. Esta asociación busca promover el uso de los instrumentos de cuerda dentro de la música folk y tradicional.

Además de otros beneficios para nuestros socios, **Galicia Fiddle** ha ofrecido **una beca COMPLETA** para el curso **San Simón Fiddle 2022** (para niños entre 7-18) y **una beca COMPLETA** para el curso **Encordass 2022** (para adultos mayores de 18 años),

Los cursos tienen lugar en la Isla de San Simón (Redondela, Galicia) a principios de julio y estarán orientados a estudiar algunas de las diversas músicas y culturas de **BRASIL**.

Los solicitantes deben tener como mínimo **2 años** de estudios musicales (no necesariamente reglados) en los siguientes instrumentos: **violín, viola, violoncello, contrabajo o guitarra**.



¿Te interesa participar? Tienes tiempo hasta el **VIERNES 10 DE JUNIO** de 2022. Consulta las bases en el apartado de **becas** de nuestra web.

No son necesarios conocimientos de música folk o popular, pero sí mostrar entusiasmo por aprender nuevos estilos





Un grupo de estudiantes españoles estuvo presente en la 50ª Conferencia Internacional de ESTA en Graz (Austria), que tuvo lugar entre el 9-15 de abril. Allí pudieron disfrutar de la gran experiencia de tocar en una orquesta joven con músicos de diversas nacionalidades.

Para participar, estos jóvenes participaron en una rigurosa selección, en la que tuvieron que concursar por medio de una grabación. Según su edad y el nivel de estudios podían acceder a diferentes tipos de agrupaciones. La Orquesta I, “orientada a alumnado que se encontrara cursando sus últimos años de estudios y que mostraran interés en la técnica progresiva y en la improvisación con una orquesta de cuerdas completa”. Alberto López fue el único estudiante español elegido para participar en esta orquesta. Alberto es estudiante del Conservatorio Superior de Música de Canarias, alumno de nuestra socia Chaxi Glez Llarena y de nuestra presidenta Paula Hernández Dionis.

Por otra parte, la Orquesta II buscaba a “jóvenes talentos en la interfaz con la formación profesional”. En esta orquesta participaron José Medrano Marcos (alumno del prof. Farid Fasla Fernández, del Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de Madrid), Mercedes Barné Rodríguez, Francisco Javier Ruiz Jiménez, Sergio Serrano Sánchez y Roberto Casero Peral (estudiantes de nuestro socio Juan Salvador Raya), Adasat Santana Suárez y Kacper Jakimek (estudiantes de Alain Bourguignon y Paula Hernández Dionis).

Desde ESTA España, conscientes de la importancia de las orquestas jóvenes en la formación del alumnado, queremos felicitarlos a todos por su participación. Asimismo, felicitamos a sus profesores por el trabajo realizado.

A continuación, el alumnado participante nos comparte su experiencia en la 50ª Conferencia Internacional de ESTA.

## NUESTRO ALUMNADO CUENTA SU EXPERIENCIA

*"Entre el 7 y el 14 de abril fui invitado al proyecto ESTA String Orchestra II en Graz (Austria). Fue una experiencia muy gratificante para mí en muchos sentidos. Para empezar descubrí una nueva forma de hacer música en una orquesta. De eso se encargó Jutta Seppinen, la directora, maravillosa, por cierto. Con cada ensayo poco a poco fue consiguiendo que abandonáramos una mentalidad individual y hermética para que adoptáramos una de comunicación absoluta (entre nosotros y con ella) y trabajo en equipo. Esto supuso automáticamente un resultado mucho más musical y el concierto final fue prueba de ello, pero yo, personalmente, me quedo con el proceso. Por otro lado, he conocido a gente interesantísima, tanto docentes como miembros de la orquesta, con culturas muy distintas a la mía, lo que también ha sido muy enriquecedor. La conferencia, con distintos conciertos y ponencias, fue muy inspiradora. Destacaría también lo bien atendidos que hemos estado en todo momento".*

**José Medrano Marcos, Conservatorio Profesional de Música Adolfo Salazar de Madrid**

*"Encantado con la experiencia, es fundamental para un estudiante de cuerda. Una convivencia inolvidable y enriquecedora con chicos y chicas de otros países en una orquesta de gran nivel, gracias a ESTA Asociación."*

**Roberto Casero Peral, RCSM Granada, 2º Premio Internacional Solistas Eurorchestries**

*"Ha sido una experiencia inolvidable en la que he pasado unos días estupendos. Esto, sumado al nivel de mis compañeros y los conocimientos transmitidos por los profesores, hacen de ESTA un magnífico proyecto."*

**Mercedes Barné Rodríguez, RCSM Granada, 1er Premio Antonio Lorenzo**

*"En Graz, he podido conocer a gente de toda Europa y hacer música con ellos. Sin duda una experiencia que espero repetir en los próximos años".*

**Francisco Ruiz Jiménez, RCSM Granada, 3er Premio Solistas Manuel de Falla**

*"Mi paso por el curso de Graz me permitió conocer una nueva rama dentro del mundo musical, la cual pude disfrutar mucho durante mi estancia. Bajo mi experiencia, me ha sido de real ayuda el haber formado parte de un proyecto así, haciéndome nuevamente disfrutar de algo para lo que vivo, la música. No siempre se nos brinda la oportunidad de interpretar obras de Jimi Hendrix, y menos con dos grandes músicos de guía como lo son Klemens Bittmann y Matthias Bartolomey".*

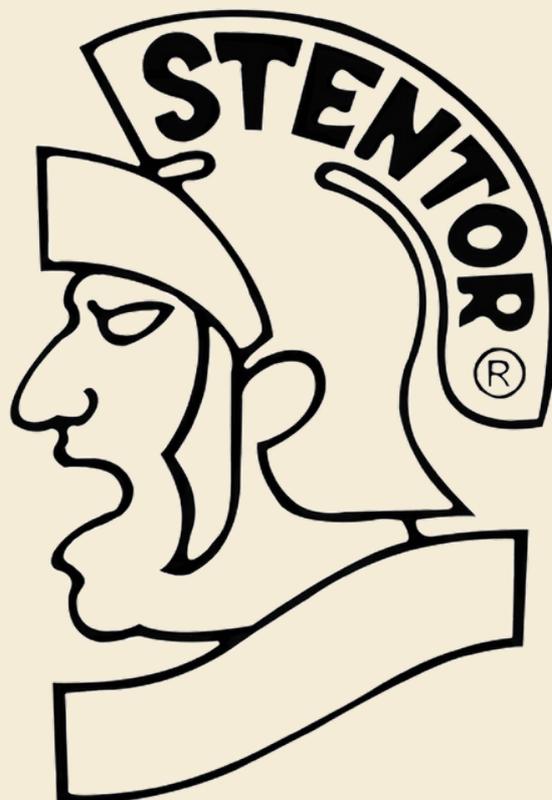
**Alberto López, Conservatorio Superior de Canarias**



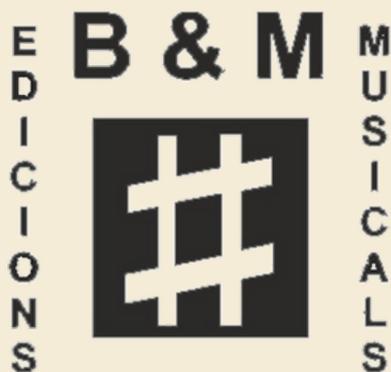
*Los alumnos participantes junto con Juan Salvador Raya*

## EMPRESAS PATROCINADORAS

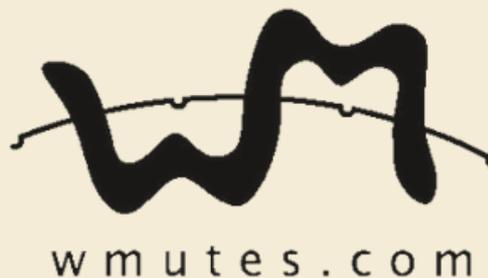
**D'Addario**  
ORCHESTRAL



# EMPRESAS COLABORADORAS



Brotos & Mercadal  
Edicions Musicals



Luthiers Clar



10% DESCUENTO PARA SOCIOS

ÁREA DE MIEMBROS  
[WWW.ETAESPANA.ES](http://WWW.ETAESPANA.ES)



Brotos & Mercadal  
Edicions Musicals

