



## SUMARIO

---

RESUMEN DEL MES.....2

I CONGRESO  
INTERNACIONAL  
ESTA ESPAÑA 2022.....3-5

NUESTROS SOCIOS:  
CAROLINA  
LANDRISCINI.....6

PROYECTO SOCIAL:  
BECAS ESTA ESPAÑA.....7

ESTA ALUMNADO:  
SERGIO SERRANO.....8

50TH CONGRESO DE  
GRAZ.....9

EMPRESAS  
PATROCINADORAS.....10

EMPRESAS  
COLABORADORAS.....11

## BOLETÍN DE NOTICIAS

### ESTA ESPAÑA



YouTube



## EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION

### MAYO 2022

Coda Bow®

D'Addario  
ORCHESTRAL





## RESUMEN DEL MES

Estimados socios/as:

Durante los últimos meses hemos dedicado muchas jornadas de trabajo y negociaciones con diferentes empresas, instituciones y asociaciones, con beneficios académicos y/o económicos para nuestros soci@s. Es por esto que ya podemos compartir con ustedes los acuerdos que han sido cerrados.

ESTA España ha firmado un convenio de colaboración con la empresa Vallès Trade Music, S. L. A partir de ahora, Vallés Trade Music, que ejerce su labor a través de las empresas que representa: D' Addario, CodaBow, Stentor, será una de nuestras empresas patrocinadoras.

Asimismo, se han establecido convenios de colaboración con Esmuc Fundació Escola de Música de Catalunya para otorgar un 10% de descuento en el pago de la matrícula para Barcelona Fiddle Congress y con la Asociación Cultural Galicia Fiddle, que incluye, entre otros beneficios, una convocatoria de becas completas para los cursos de verano San Simón Fiddle y Encordass. Pueden encontrar información detallada al respecto en la página 7 de este boletín, así como en nuestra página web.

Por otra parte, hemos conseguido el reconocimiento de nuestro I Congreso Internacional "Retos y desafíos en la enseñanza de los instrumentos de cuerda", (así como de otros cursos que anunciaremos próximamente) como actividades de formación del profesorado certificadas por el MEC. Recuerden enviar las propuestas de participación hasta el 1 de junio. Encontrarán más información al respecto en las páginas 3, 4 y 5 de este boletín.

Además, continuamos con el desarrollo del BANCO DE INSTRUMENTOS, una iniciativa que permitirá el acceso a un listado de instrumentos disponibles para su uso/alquiler (el dueño especifica las condiciones) para aquellas personas que se encuentren en necesidad de tener acceso a un instrumento.

Para estar al día con todo nuestro quehacer como asociación, no se olviden de seguirnos en nuestras redes sociales, en Facebook, Instagram y YouTube.

Sin más, por el momento, reciban un cordial saludo de parte de la Junta Directiva de ESTA España.



**I CONGRESO INTERNACIONAL ESTA ESPAÑA**  
**24 -25 DE SEPTIEMBRE, 2022**

**“RETOS Y DESAFÍOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA”**

**PONENTES INVITADOS:**



**CLAUDIO  
FORCADA**



**MIMI  
ZWEIG**



**GEZA  
SZILVAY**

**¡PARTICIPA! ENVÍA TU PROPUESTA PARA COMUNICACIÓN,  
MESA REDONDA O SESIÓN AUDIOVISUAL**



**EMPRESAS PATROCINADORAS**



**EMPRESAS COLABORADORAS**







**IMPORTANTE- FECHAS LÍMITE DE INSCRIPCIÓN Y ENVÍO:**

01/06/2022 - Envío de resúmenes e inscripción para ponentes

01/09/2022 - Inscripción para oyentes

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

La enseñanza de los instrumentos de cuerda. Retos y desafíos

Nuevas metodologías en las enseñanzas de la cuerda

Aprendizaje musical y rendimiento académico

Formación de profesores de instrumentos de cuerda

Formación del músico profesional

Procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos de educación informal

Performance musical en diferentes contextos

Creatividad musical, improvisación y composición

Repertorios musicales de niños y jóvenes

Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de los instrumentos de cuerda

Historia e iconografía

Etnomusicología

Procesos de creación y performance

# I CONGRESO INTERNACIONAL ESTA ESPAÑA



## Fechas importantes

Envío de resúmenes:  
hasta el 1 de junio de 2022.  
Comunicación de resultados:  
24 de julio de 2022.

## Presentación

El I Congreso Nacional  
ESTA España se tendrá  
lugar de forma virtual del  
24 al 25 de Septiembre de  
2022 en colaboración con  
la Universidad de La Laguna  
(Tenerife).

Se aceptarán propuestas  
para las siguientes  
modalidades:

Comunicación individual  
Sesión audiovisual  
Mesa redonda

## Comité Científico

Dra. Paula Hernández-Dionis  
Dra. Oksana Solovieva  
Dra. Susana Blanco-Novoa  
Dra. Olga María Alegre  
de la Rosa  
Dr. David Pérez-Jorge  
Dr. Leandro Ariel Martín  
Quinteros  
Dña. María Rosa Pampillo  
Retana

## NUESTROS SOCIOS:

## CAROLINA LANDRISCINI



Nacida en Buenos Aires, sus principales maestros fueron Jacques Doué y Xavier Gagnepain en Francia para posteriormente perfeccionarse con Janos Starker en la Universidad de Indiana (EEUU). En 2015 obtiene el grado de Doctora por la Universidad de A Coruña con la tesis “Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo”.

Desarrolla su labor profesional en A Coruña como catedrática de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música. Muy valorada como pedagoga, ha sido invitada a impartir clases magistrales en diversas instituciones académicas europeas de Portugal, Italia, República Checa y Polonia. Recientemente ha sido invitada a impartir clases en la prestigiosa Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana en Estados Unidos. Ha sido profesora invitada Festival y Curso Internacional Presjovem en Córdoba y desde 2016 forma parte del equipo de profesores del curso Hagamos Música en Soria, que se celebra cada mes de agosto. En julio de 2022 impartirá clases magistrales en el Festival Internacional Leonel Morales & Friends en Granada.

Ha participado en importantes festivales de música como los de Prades y Les Arcs en Francia, Manchester en Reino Unido, Kronberg en Alemania, Lenk en Suiza o los cursos de verano de la Academia Chigiana de Siena en Italia. En el campo de la música antigua, ha ofrecido conciertos en los festivales Vía Stellae 2008, 2009 y 2010, y el Festival Musiquem Lleida.

Es miembro fundador y la presidenta de Soncello (Asociación de violonchelistas de Galicia) entidad que desarrolla un intensa tarea de divulgación del violonchelo a través de sus numerosas actividades. Como integrante de Soncello Ensemble, el conjunto de violonchelos de la asociación, ha grabado dos CDs, “Soncello Ensemble” en 2014 y “Cancións Galegas” en 2020.

En 2020 lanza su primer CD para cello y piano “El violonchelo en tiempos de Gaos”, cuyo repertorio incluye la primera grabación de las dos obras para violonchelo y piano de este compositor gallego junto con otras piezas de las primeras décadas del siglo XX.

La prensa especializada ha escrito sobre este CD: *“la interpretación, llena de energía, vitalidad, penetración y perfecto entendimiento entre ambos intérpretes regala momentos particularmente bellos”* (Revista Scherzo, enero de 2022).



## PROYECTO SOCIAL: BECAS

Con el objetivo facilitar la inscripción en nuestro **I Congreso Internacional**, **ESTA España** proporcionará **DOS becas** para cubrir los gastos de inscripción.

¿Qué documentos necesitas aportar?

- Enviar copia de la cartilla de desempleo o similar. Acreditar la necesidad de obtener la beca
- Enviar carta de motivación a participar en el congreso
- Currículum vitae
- Resumen de la ponencia a presentar

**FECHA LÍMITE: 20 de mayo**

## BECAS DE GALICIA FIDDLE PARA ESTA ESPAÑA

Durante este mes de mayo **ESTA España** ha firmado un convenio de colaboración con la **Asociación Cultural Galicia Fiddle**. Esta asociación busca promover el uso de los instrumentos de cuerda dentro de la música folk y tradicional.

Además de otros beneficios para nuestros socios, **Galicia Fiddle** ha ofrecido **una beca COMPLETA para el curso San Simón Fiddle 2022** (para niñ@s entre 7-18) y **una beca COMPLETA para el curso Encordass 2022** (para adultos mayores de 18 años), Los cursos tienen lugar en la Isla de San Simón (Redondela, Galicia) a principios de julio y estarán orientados a estudiar algunas de las diversas músicas y culturas de **BRASIL**.

Los solicitantes deben tener como mínimo **2 años** de estudios musicales (no necesariamente reglados) en los siguientes instrumentos: **violín, viola, violoncello, contrabajo o guitarra**. No son necesarios conocimientos de música folk o popular, pero sí mostrar entusiasmo por aprender nuevos estilos.

¿Te interesa participar? Tienes tiempo hasta el **VIERNES 10 DE JUNIO de 2022**. Consulta las bases en el apartado de **becas de nuestra web**.





SERGIO SERRANO

Sergio Serrano es un joven violinista cordobés que ha sido seleccionado por una violinista de la Filarmónica de Berlín para estudiar dos años en Ginebra. Así nos lo cuenta:

*“Este año ha sido para mí muy especial, estoy muy agradecido a todos mis profesores. Estaba un poco atascado después de presentarme varias veces a dos escuelas centroeuropeas. Fue entonces cuando conocí a mi profesor, que lo da todo por aquellos que en realidad les apasiona esto. Trabajamos durante un año, día sí y día también, yo salía de algunas clases mentalmente agotado. Empecé a trabajar de forma rigurosa y concienzuda, cualquier error tenía un por qué y una explicación. Poco a poco, veía que daba sus frutos. Salía al escenario sin ningún tipo de nervios porque sabía que tenía una buena base construida y que no podía salir mal. A medida que yo disfrutaba más del violín, mis grabaciones salían mejor, una profesora en Freiburg se interesó por mí, pasaba rondas de concursos, etc. Nunca había vivido este estado de “flow”.*

*Tras la prueba en abril en Ginebra, me comentaron que había varios profesores interesados en mí, pero que solo podían decirme el nombre de Aline Champion. Primer violín de la Filarmónica de Berlín. Que si quería estudiar con ella, yo era su primera opción. ¡Imagínate mi cara, después de haberlo intentado con otros perfiles! Cuando uno tiene las herramientas necesarias, puede ser capaz de conseguir lo que se proponga”.*

Sergio ha sido recientemente galardonado con el Premio Paul-Kochanski y seleccionado para actuar como solista junto a la Orquesta RCSM “Victoria Eugenia” y camerata de solistas de la Orquesta Ciudad de Granada. Actualmente, estudia con nuestro socio, el catedrático Juan Salvador Raya, en el RCSM Granada y mensualmente en la Fundación Barenboim con el violinista de la Ópera de Berlín David Delgado.



# 50TH CONFERENCE OF ESTA IN GRAZ

Distinguidos compañeros, queridos amigos, con gusto accedo a la petición de nuestra presidencia a escribir sobre el congreso de ESTA en Graz. El principal motivo que me impulsó, a parte de las interesantes conferencias, surgió al resultar seleccionados cinco jóvenes violinistas andaluces de mi cátedra en Granada y del Centro Katarina Gurska para las dos orquestas de cámara, tres de los cuales finalmente acompañé. Fue una grata sorpresa comprobar que tres bajos del Conservatorio de Canarias, propuestos por nuestra presidencia, y otro violinista madrileño resultaron también seleccionados. De hecho recibimos la felicitación de Werner Schmitt, presidente de la fundación que amparaba ambos ensembles, en cuanto a que el colectivo español (ver foto) fue el más fuerte en las pruebas selectivas en las que muchos candidatos resultaron eliminados.

La semana comenzó con un brillante concierto del dúo Bittmann-Bartolomey, colaboradores de Janine Jansen, que dio paso a una comida grupal. Aunque la rama inglesa es la predominante en nuestra asociación, el contingente germano era el mayor. Quizá fuera por mi trasfondo alemán que establecimos relación inmediata. De hecho, como ilustración para nuestros lectores de la magnitud de interesante networking, ya el primer día fuimos invitados a la conferencia alemana y como jurado de Juventudes Musicales en Stuttgart. El día se cerró con una masterclass del legendario cellista Frans Helmerson.



## CRÓNICA POR JUAN SALVADOR RAYA

Destacamos la conferencia inaugural sobre el modelo de estudios “precollege” de los profesores Kraggerud y Winter, tema que creo debemos urgentemente abordar en España, las interesantes propuestas de Geza Szilvay que recibiremos pronto en nuestro congreso, la exposición del ya conocido método de quintas de Friend expuesta por un joven catedrático de Bruselas y la muestra de nuestros colegas portugueses sobre el desarrollo pedagógico en su país.

Animo vehemente a todos a asistir a futuras ediciones, es una ocasión ideal para establecer relaciones interesantes con nuestros colegas europeos. Saludos afectuosos,

Juan Salvador Raya

- Cátedra Real Conservatorio Superior Granada

- Centro Superior Katarina Gurska Madrid



## EMPRESAS PATROCINADORAS

**D'Addario**  
ORCHESTRAL



# EMPRESAS COLABORADORAS



Brotos & Mercadal  
Edicions Musicals



Luthiers Clar



## 10% DESCUENTO PARA SOCIOS

ÁREA DE MIEMBROS  
[WWW.ETAESPANA.ES](http://WWW.ETAESPANA.ES)



Brotos & Mercadal  
Edicions Musicals



## A I I I I FUNDACIÓN

